

УДК 72.025

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ СОЦГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА

Е.А. Благиных, А.И. Деева

E-mail: elenablaginyh@mail.ru

Сибирский государственный индустриальный университет, Новокузнецк, Россия

Аннотация. Цель исследовательской работы: изучение генезиса планировочной структуры исторического квартала Новокузнецка – соцгорода, выявление проблем в развитии его историко-культурной и архитектурно-пространственной среды. В работе проанализированы данные по истории развития соцгорода (застройки 1930-х годов), выполнена их систематизация, выявлены архитектурно-градостроительные особенности и закономерности формирования исторической и современной среды городского квартала.

Ключевые слова: социалистический город (соцгород), историческая среда, архитектурно-градостроительное наследие.

THE PROBLEMS OF PRESERVING THE HISTORICAL ENVIRONMENT OF SOTSGOROD IN NOVOKUZNETSK

E.A. Blaginykh, A.I. Deeva

E-mail: elenablaginyh@mail.ru

Siberian State Industrial University, Novokuznetsk, Russia

Abstract. The purpose of the research work: to study the Genesis of the planning structure of the historical quarter of Novokuznetsk-sotsgorod, to identify problems in the development of its historical, cultural, architectural and spatial environment. The paper analyzes data on the history of social City development (development of the 1930's), systematizes them, identifies architectural and urban planning features and patterns of formation of the historical and modern environment of the city quarter.

Keywords: socialist city, historical environment, architectural and urban heritage.

Архитектура нашей страны периода первых пятилеток и индустриализации (20 – 30-е годы XX века) представляет собой уникальный образец советского архитектурного эксперимента в области строительства социалистических городов.

В застройке соцгорода Новокузнецка – квартала, расположенного в Центральном районе города, – отразились все сложности и противоречия социально-архитектурных тенденций того времени. Сохранение этого уникального архитектурно-градостроительного наследия является важной и актуальной задачей. Необходимо всестороннее исследование генезиса планировочной структуры соцгорода (периода 1930-х годов), особенностей его застройки, в том числе, для дальнейшего совершенствования функционального наполнения пространственной среды квар-

тала, которое удовлетворяет потребностям жителей и гостей города в современных условиях.

Объект культурного наследия [1] «Ансамбль застройки жилого квартала соцгорода Новокузнецка» включает в себя комплекс зданий (семь жилых и одно административное) и один внутриквартальный участок (сквер) по ул. Энтузиастов и ул. Хитарова, формирующих вместе единый историко-архитектурный ансамбль. В настоящей работе рассмотрены также территориально примыкающие к ансамблю соцгорода и построенные в тот же временной период первые в Новокузнецке ресторан «Москва» и «Детский сад № 1».

Формирующийся с конца 1920-х годов у площадки Кузнецкого металлургического завода жилой поселок в 1931 году получает статус города и название Новокузнецк. Капитальная жи-

лая застройка сосредоточена в районе современных улиц Хитарова, Кирова, проспектов Энтузиастов и Metallургов. Этот район многоэтажной застройки получил название социалистического города – соцгорода.

В соцгороде Новокузнецка можно выделить следующие типы ансамблевой застройки: многоэтажная жилая застройка по проекту архитектора С.Е. Чернышёва (десять четырехэтажных кирпичных зданий, которые в 1990-х годах были капитально перестроены и ныне полностью выпадают из указанного ансамбля); многоэтажная жилая застройка по проекту немецкого архитектора Эрнста Мая, разработанная в 1929 году с использованием широко применяемого им в Германии (г. Франкфурт-на-Майне) планировочного приема.

Тип зданий, изначально трехэтажных (в конце 1950-х годов достроенных до четырех этажей), представляет собой классический образец конструктивистского стиля: здания лишены декора, балконов, имеют глухие торцы, которые выходят на проезжую часть улицы (рис. 1). Эти здания уже в конце 1930-х годов были подвергнуты острой критике архитектурной общественности как не отвечающие представлению о новом, социалистическом городе.

Однако именно эти здания представляют собой «квинтэссенцию» конструктивистского стиля, являются классическим образцом строчной застройки, выступают исключительным по целостности и компактности архитектурным наследием знаменитого немецкого архитектора (не имеющего по масштабности аналогов на всей территории бывшего Советского Союза), но и комплексным архи-

тектурным памятником конструктивистского стиля в городе Новокузнецк [2].

К этому ансамблю из семи жилых зданий по своей архитектурной стилистике органично примыкает здание бывшей государственной швейной фабрики «Березка». Здание расположено на территории ансамбля соцгорода в юго-восточной его части, формирует фронт застройки улицы Энтузиастов [3], к которой обращен своим северным фасадом (рис. 2).

В объемно-пространственном и планировочном решении трехэтажного (до 60-х годов – двухэтажного) П-образного в плане здания с подвалом сохранились принципы формообразования конструктивистской архитектуры с использованием упрощенного псевдоклассического декора.

Первый в Новокузнецке «Детский сад № 1» примыкает к ансамблю застройки жилого квартала соцгорода, градостроительно замыкая его в северной части. Здание заглублено относительно красной линии застройки улицы Хитарова, к которой оно обращено своим торцевым (южным) фасадом. В объемно-пространственном и планировочном решении здания лежат принципы формообразования конструктивистской архитектуры (рис. 3). Здание имеет Г-образную форму в плане, к его основному двухэтажному объему, перекрытому односкатной кровлей, примыкает одноэтажный блок, также под односкатной кровлей.

Существует мнение [4], что этот детский сад проектировала первая австрийская женщина-архитектор Маргарете Шютте-Лихоцки. Она известна тем,



Рис. 1. Жилая застройка соцгорода по проекту Э. Мая (фото из книги архитектора Г. Козеля 1930-х годов)



Рис. 2. Здание бывшей фабрики «Березка» (фото автора 2019 г.)

что разработала в 30-е годы XX века так называемую «Франкфуртскую кухню», послужившую прототипом современных кухонь (встроенная мебель, общие принципы функциональности и экономичности использования пространства). К сожалению, единственное сохранившееся здание на территории России из архитектурного наследия М. Шютте-Лихоцки и первый в Новокузнецке детский сад снесен в 2019 г. В настоящее время на месте бывшего детского сада расположена новая многоквартирная застройка – два панельных пятиэтажных жилых дома.

С западной стороны квартал соцгорода фланкирует другое историческое здание – памятник архитектуры и градостроительства муниципального значения – ресторан «Москва», постройки 1938 года (рис. 4). Это был первый в Кузбассе ресторан первого класса с гастронмом, за образец был взят знаменитый московский «Елисеевский» гастронм.

В архитектурном облике здания виден переход от конструктивизма к неоклассицизму. Архитектурный стиль ресторана – арт-деко. Для декоративной отделки был приглашен немецкий



Рис. 3. Детский сад № 1 на улице Хитарова, 26 а (фото 2017 г.)



Рис. 4. Ресторан «Москва», Энтузиастов, 21 (фото автора 2019 г.)

архитектор и дизайнер Вилли Ламмерт. Кроме лепнины зал ресторана и гастронома украшали декоративные фризy с фруктовыми натюрмор-тами. После нескольких ремонтов свой первоначальный архитектурный облик здание частично утратило. На месте гастронома в настоящее время находится отделение банка.

«Парк Советской скульптуры» представляет собой открытый незастроенный участок в пределах внутриквартальной зеленой зоны, небольшой сквер, художественно оформленный скульптурными группами. «Парк» был открыт в 2013 году в рамках общественного проекта «Соцгород – город мечты», призванного показать жизнь человека периода советской индустриализации через советскую монументальную улично-парковую скульптуру, сконцентрированную на небольшой площади.

Выводы

Рассмотрены исторические аспекты формирования района соцгорода в Новокузнецке, выявлены актуальные проблемы его исторической и архитектурно-пространственной среды. Реализованный проект соцгорода оставил заметный след на карте и в судьбе города Новокузнецк, позволил за короткое время осуществить жилищное строительство на прилегающей к заводу территории, увязать их в единое целое, тем са-

мым положил начало формированию планировочной структуры нового города. Проведенное исследование позволяет позиционировать соцгород как объект историко-градостроительного туризма, направленного к истокам строительства города Новокузнецк – крупнейшего промышленного центра Кузбасса.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Захарова И.В. Архитектурное наследие Кузбасса 1910 – 1930-х гг. Материалы к своду памятников архитектуры Кемеровской области. – Кемерово: АРФ, 2005. – 104 с.
3. Магель В.И. Новокузнецк. История создания генерального плана города: монография. – Новокузнецк: ИЦ СибГИУ, 2017. – 386 с.
4. Лизогуб П.П. Немцы в городе: «немецкий след» в архитектуре Новокузнецка 1930-х годов // Наш город Новокузнецк. 2017. № 1 (март). С. 46 – 53.

© 2020 г. Е.А. Благиных, А.И. Деева
Поступила 2 сентября 2020 г.